



La valise de Renée

Deux pièces op. 89 de Joseph JONGEN (1873-1953)

Légende
Danses

(12 min.)

Trois Ballades Helléniques d'Adrien TSILOGIANNIS (1982)

Sanctuaire de Dodone (Épire)
Nécropole royale de Vergina (Macédoine)
Temple d'Apollon Epikourios à Bassae (Arcadie)

Incantatoire
Élégiaque
Danse augurale

(20min.)

Choral Varié de Raymond MOULAERT (1907-1967)

(12 min.)

Suite de James SIMON (1880-1944)

Allegro
Lento pensieroso
Andante improvisando – Allegro vivace

(12 min.)

Il y a quelques années, TetraCelli fit la découverte du Quatuor de violoncelles de Bruxelles. Ce quatuor avait été fondé en 1935 par Paul-Louis Marsick, Fernand De Groot, Jan Vanderperren et Robert Darcy, mais ne connut qu'une courte existence : quelques années plus tard, la Seconde Guerre mondiale éclata. L'ensemble n'en marqua pas moins la vie culturelle de l'époque avec de multiples concerts et surtout, étant donné sa géométrie plutôt rare, par les multiples commandes auprès de compositeurs contemporains. La plupart de ces partitions n'ont jamais été publiées.

Lors de ses recherches, TetraCelli retrouva des descendants des quatre violoncellistes et rencontra la violoncelliste Renée Waelkens qui était en possession d'une valise qui avait appartenu à Jan Vanderperren. Elle contenait des partitions du Quatuor de violoncelles de Bruxelles, dont de nombreux manuscrits... Elle fut baptisée " la valise de Renée".

Le premier janvier 2021, le cd 'Belgian Works for Cello Quartet' sort chez le label Pavane. On peut y écouter les Deux pièces op. 89 de J. Jongen. L'œuvre charme par ses couleurs sonores et rythmes énergiques.



A l'image du Quatuor de violoncelles de Bruxelles, TetraCelli s'inscrit résolument dans son époque. La demande de TetraCelli à Adrien TSILOGIANNIS l'illustre. Adrien composa ses Trois Ballades Helléniques en janvier 2020. Suite à la pandémie du coronavirus, l'œuvre n'a pas encore été présentée au public. Dans trois mouvements, l'œuvre évoque des lieux mythiques de la Grèce antique. Entre passé et présent, le compositeur puise dans l'atmosphère de ces lieux chargés d'histoire pour évoquer en musique son ressenti.

Raymond Moulaert était professeur d'harmonie au Conservatoire Royal de Bruxelles et a composé son Choral Varié pour ses chers anciens élèves.

Le quatrième compositeur, James Simon (1880-1944), est sans doute la figure la plus tragique de ce programme. Né en Allemagne, « Juif assimilé », il vouait une grande passion pour la culture allemande mais il y était persécuté. Quand il quitta l'Allemagne, c'était pour s'installer à Amsterdam. En 1944, James Simon fut arrêté et déporté à Teresienstadt pour enfin être assassiné dans les chambres à gaz d'Auschwitz. Il était un compositeur prolifique mais la plupart de ses œuvres n'ont subsisté que sous forme de manuscrit. La Suite qui se trouve au programme est aussi une œuvre inédite. Elle se compose de trois mouvements mais dans le dernier mouvement il manque la partition du deuxième violoncelle. Elle a été complétée par Cyril Simon, 1^{er} violoncelle de TetraCelli.