



Het Brussels Cellokwartet reloaded

Michel LYSIGHT – L'œuvre au rouge (12')

Adrien TSILOGIANNIS – Trois ballades helléniques (20')

Sanctuaire de Dodone (Épire) Incantatoire

Nécropole royale de Vergina (Macédoine) Élégiacque

Temple d'Apollon Epikourios à Bassae (Arcadie) Danse augurale

Pierre SLINCKX – *Werk te componeren* (10-12')

Robert DARCY – 2^{de} Cellokwartet (17'30)

Lent

Modéré

Animé

Adagio – Allegro



De ontdekking van het *Quatuor de violoncelles de Bruxelles* bracht alles op gang. Dit ensemble was actief tussen 1934 en 1939 (de oorlog eindigde voortijdig hun activiteiten). Deze dynamische groep vrienden vormde zich rond Paul-Louis Marsick, de zoon van de bekende dirigent Armand Marsick. Ze inspireerden talrijke componisten om te schrijven voor deze atypische formatie: Absil, Del Pueyo, Challan, Simon... Een nalatenschap dat de het culturele leven van de jaren 1930 weerspiegelt, is hiervan het resultaat. Spijtig genoeg worden de meeste partituren niet uitgegeven en raakt de muziek zo in de vergetelheid... totdat TetraCelli de hand kan leggen op deze muzikale schat. TetraCelli heeft sindsdien een tweevoudige missie: dit onuitgegeven repertorium tot leven wekken en zelf opdrachten geven aan hedendaagse componisten om te schrijven voor cellokwartet.

Dit programma illustreert hoe resoluut TetraCelli zich in het hedendaagse muzieklandschap plaatst. Twee werken zijn opgedragen aan TetraCelli en Pierre Slinckx zal zijn werk speciaal voor de gelegenheid componeren. De diverse schrijfstijlen in dit programma tonen de creatieve rijkdom van het muziekleven in Brussel en bij uitbreiding in België.

L'œuvre au rouge van Michel Lysight maakt deel uit van de cd 'Belgian Works for Cello Quartet' die 1 december 2020 uitkomt bij het label Pavane. De titel verwijst naar de derde etappe in het alchemistisch proces. Ook Adrien Tsilogiannis componeert zijn *Trois Ballades Helléniques* op vraag van TetraCelli in januari 2020. Door de huidige corona crisis is het werk echter nog niet uitgevoerd. In drie delen worden mythische plaatsen uit het antieke Griekenland uitgebeeld. Tussen heden en verleden, laat de componist zich inspireren door deze sites beladen met geschiedenis om ze in muziek te vertalen. Pierre Slinckx die ook actief is in de elektronische muziek, zal voor deze gelegenheid een akoestisch werk schrijven. Om de cirkel rond te maken, maakt Robert Darcy de link met het *Quatuor de Violoncelles de Bruxelles*. Zelf cellist en lid van het ensemble, schreef hij verschillende composities. Zijn 3^{de} Cellokwartet is eveneens te horen op de cd 'Belgian Works for Cello Quartet' Hier kozen we voor het 2de Cellokwartet dat verrast door zijn harmonische schakeringen en zijn transparante orkestratie.