



TetraCelli fait son cinéma

Les incontournables du cinéma sont très souvent accompagnés d'une musique exceptionnelle qui évoque à elle seule toute l'ambiance du film. Musique essentiellement descriptive et émotive, que devient-elle quand l'image n'est plus là?

Ce programme invite l'auditeur à plonger dans cette musique extrêmement expressive et évocatrice où l'imagination est libre de créer son propre scénario.

Concerto pour cordes de Nino Rota (1911-1979)

- Preludio - Allegro ben marcato
- Scherzo - Allegretto comodo
- Aria - Andante quasi adagio
- Finale - Allegrissimo

(18 min.)

Le Balajo, Suite pour quatuor de violoncelles d'Anders Koppel (1947-)

- Tempo Rubato, Espressivo, Allegro
- Allegretto grazioso, semplice
- Presto

(20 min.)

Tango Ballet d'Astor Piazzolla (1921-1992)

- Titulos
- La calle
- Encuentro - Olvido
- Cabaret
- Soledad
- La calle

(15 min.)

Psycho Suite de Bernard Herrmann (1911-1975)

(10 min.)