



Le Quatuor de violoncelles de Bruxelles 2.0

Michel LYSIGHT – L'œuvre au rouge (12')

Adrien TSILOGIANNIS – Trois ballades helléniques (20')

Sanctuaire de Dodone (Épire)	Incantatoire
Nécropole royale de Vergina (Macédoine)	Élégiaque
Temple d'Apollon Epikourios à Bassae (Arcadie)	Danse augurale

Pierre SLINCKX – Œuvre à composer (10-12')

Robert DARCY – 2^{ième} Quatuor (17'30)

Lent

Modéré

Animé

Adagio – Allegro

Tout a commencé avec la découverte du Quatuor de violoncelles de Bruxelles. Cet ensemble exista entre 1934 et 1939, la guerre ayant mis fin prématurément à leurs activités. Ce groupe d'amis constitué autour de Paul-Louis Marsick, le fils du célèbre chef d'orchestre Armand Marsick était très dynamique. Ils ont inspiré de nombreux compositeurs à écrire pour cet effectif atypique : Absil, Del Pueyo, Challan, Simon... Un patrimoine musical qui reflète le monde musical des années 1930 en découle. Malheureusement maintes partitions ne seront pas éditées et resteront inconnues... jusqu'au moment où TetraCelli a pu mettre la main sur ce trésor. TetraCelli s'est donné, dès lors, une double mission : faire revivre ce répertoire inédit et demander, tout comme leur prédécesseur des années 1930, à des compositeurs contemporains d'écrire pour le quatuor de violoncelles.



A l'image du Quatuor de violoncelles de Bruxelles, TetraCelli s'inscrit résolument dans son époque. Ce programme l'illustre : deux œuvres sont dédiées à TetraCelli et Pierre Slinckx compose une œuvre pour l'occasion. La diversité des styles d'écriture présents dans ce programme montre la richesse créative du monde musical bruxellois et par extension belge.

L'œuvre au rouge est une composition de Michel LYSIGHT, écrite à la demande de TetraCelli. L'œuvre fait partie du CD '*Belgian Works for Cello Quartet*' de TetraCelli qui sort en novembre 2020 chez le label Pavane. Le titre fait référence à la troisième étape du travail alchimique.

Également à la demande de TetraCelli, Adrien TSILOGIANNIS composa ses *Trois Ballades Helléniques* en janvier 2020. Suite à la pandémie du coronavirus, l'œuvre n'a pas encore été présentée au public. Dans trois mouvements, l'œuvre évoque des lieux mythiques de la Grèce antique. Entre passé et présent, le compositeur puise dans l'atmosphère de ces lieux chargés d'histoire pour évoquer en musique son ressenti.

Pierre SLINCKX qui est actif également dans la musique électronique, écrira une pièce acoustique.

Pour fermer la boucle, Robert DARCY fait le lien avec le Quatuor de violoncelles de Bruxelles. Lui-même violoncelliste, il faisait partie de ce Quatuor des années 1930 et a composé plusieurs œuvres pour quatuor de violoncelles. Son 3^e quatuor se trouve également sur le cd '*Belgian Works for Cello Quartet*'. Pour ce programme, le 2^e Quatuor a été choisi. Il étonne par ses couleurs harmoniques et son orchestration limpide.