



De valies van Renée

Deux pièces op. 89 van Joseph JONGEN (1873-1953)

Légende
Danses

(12 min.)

Trois ballades helléniques van Adrien TSILOGIANNIS (1982)

Sanctuaire de Dodone (Épire)
Nécropole royale de Vergina (Macédoine)
Temple d'Apollon Epikourios à Bassae (Arcadie)

Incantatoire
Élégiaque
Danse augurale

(20 min.)

Choral Varié van Raymond MOULAERT (1907-1967)

(12 min.)

Suite van James SIMON (1880-1944)

Allegro
Lento pensieroso
Andante improvisando – Allegro vivace

(12 min.)

Enkele jaren geleden kwam TetraCelli op het spoor van het *Quatuor de violoncelles de Bruxelles*. Dat kwartet, bestaande uit Paul-Louis Marsick, Fernand De Groot, Jan Vanderperren en Robert Darcy, werd in 1935 opgericht maar kende slechts een kort bestaan want enkele jaren later brak de Tweede Wereldoorlog uit. Toch drukte het zijn stempel op het muzikale leven van toen met vele concerten en vooral, gezien de eerder zeldzame bezetting, gaven ze vele compositieopdrachten. Veel van deze partituren werden nooit uitgegeven.

TetraCelli kwam tijdens zijn zoektocht in contact met enkele afstammelingen van de vier cellisten en Renée Waelkens die een valies in haar bezit had van Jan Vanderperren waarin zowaar partituren van het *Quatuor de violoncelles de Bruxelles* zitten, de zogenaamde "valies van Renée". Daarbij zitten een heleboel manuscripten, waaronder de Suite van James Simon.



Op 1 januari komt de eerste cd 'Belgian Works for Cello Quartet' van TetraCelli uit bij het label Pavane. Daarop zijn oa. de Deux pièces van Jongen te horen. Het werk charmeert door zijn prachtige klankkleuren en krachtige ritmes.

Net zoals het cellokwartet in de jaren 1930 wil TetraCelli ook hedendaagse componisten het woord geven. Adrien Tsilogiannis componeert zijn *Trois Ballades Helléniques* op vraag van TetraCelli in januari 2020. Door de huidige corona crisis is het werk echter nog niet uitgevoerd. In drie delen worden mythische plaatsen uit het antieke Griekenland uitgebeeld. Tussen heden en verleden, laat de componist zich inspireren door deze sites beladen met geschiedenis om ze in muziek te vertalen.

Raymond Moulaert was docent harmonie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en schreef zijn Choral Varié op vraag van zijn dierbare studenten.

De vierde componist en tragische figuur in dit programma, is James Simon (1897-1987). In Duitsland geboren en met een grote voorliefde voor de Duitse muziekcultuur, wordt hij vervolgd door het Naziregime voor zijn Joodse afkomst. Hij verhuist van Berlijn naar Amsterdam maar wordt in 1944 naar Theresienstadt gedeporteerd. Enkele maanden later sterft hij in de gaskamers van Auschwitz. James Simon was een prolifieke componist en vele werken bestaan enkel in manuscriptvorm. Deze *Suite* is eveneens een onuitgegeven werk, in drie delen. In het laatste deel ontbreekt de 2^e stem die aangevuld werd door Cyril Simon, 1^e cello van TetraCelli.